ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ ДВИГАТЕЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Азизова Рушен Исмаиловна
Доцент кафедры физической культуры и спорта
Наманганского государственного педагогического института
Тел.+998 88 370 75 45

DOI: ***https://doi.org/10.5281/zenodo.24089293***

Аннотация: *В статье рассматриваются инновационные подходы к развитию двигательной креативности детей в процессе уроков физической культуры. Обосновывается необходимость перехода от преимущественно репродуктивной модели обучения двигательным действиям к организации образовательного процесса, в котором ребенок получает возможность самостоятельно искать способы выполнения двигательных задач, комбинировать упражнения, импровизировать и принимать самостоятельные двигательные решения. Определяется роль учителя физической культуры в создании развивающей двигательной среды, стимулирующей инициативность, самостоятельность и творческую активность школьников.*

Ключевые слова: *двигательная креативность, физическая культура, двигательная активность, инновационные технологии, подвижные игры, двигательная импровизация, развивающая двигательная среда, творческие задания, творческая активность, физическое воспитание.*

JISMONIY TARBIYA DARSLARIDA BOLALARNING HARAKAT KREATIVLIGINI RIVOJLANTIRISHGA INNOVATSION YONDASHUVLAR

Azizova Rushen Ismailovna
Namangan davlat pedagogika instituti
Jismoniy madaniyat va sport kafedrasi dotsenti
Tel.: +998 88 370 75 45

Annotatsiya: *Maqolada jismoniy tarbiya darslari jarayonida bolalarning harakat kreativligini rivojlantirishga qaratilgan innovatsion yondashuvlar ko‘rib chiqiladi. Harakatlarni bajarishga o‘rgatishda asosan reproduktiv ta’lim modelidan voz kechib, bolaga harakat vazifalarini bajarish usullarini mustaqil izlash, mashqlarni kombinatsiyalash, improvizatsiya qilish va mustaqil harakat qarorlarini qabul qilish imkonini beradigan ta’lim jarayonini tashkil etish zarurligi asoslab beriladi. Jismoniy tarbiya o‘qituvchisining tashabbuskorlik, mustaqillik va o‘quvchilarning ijodiy faolligini rag‘batlantiruvchi rivojlantiruvchi harakat muhitini yaratishdagi roli aniqlanadi.*

© **Namangan davlat pedagogika instituti** | **Jismoniy madaniyat va sport kafedrasi**
© **“Smart Quill Publishing” naşriyoti** | **www.smartquillpublishing.uz**

Kalit so‘zlar: *harakat kreativligi, jismoniy tarbiya, harakat faolligi, innovatsion texnologiyalar, harakatli o‘yinlar, harakat improvizatsiyasi, rivojlantiruvchi harakat muhiti, ijodiy topshiriqlar, ijodiy faollik, jismoniy tarbiya.*

INNOVATIVE APPROACHES TO DEVELOPING CHILDREN’S MOTOR CREATIVITY IN PHYSICAL EDUCATION LESSONS

Azizova Rushen Ismailovna
Associate Professor of the Department of Physical Education and Sports
Namangan State Pedagogical Institute
Tel.: +998 88 370 75 45

Abstract: *The article examines innovative approaches to developing children’s motor creativity during physical education lessons. It substantiates the need to move away from a predominantly reproductive model of teaching motor skills toward an educational process in which children have the opportunity to independently search for ways to perform motor tasks, combine exercises, improvise, and make independent motor decisions. The role of the physical education teacher in creating a developmental motor environment that stimulates pupils’ initiative, independence, and creative activity is defined.*

Keywords: *motor creativity, physical education, motor activity, innovative technologies, active games, motor improvisation, developmental motor environment, creative tasks, creative activity, physical training.*

Введение

Современная система школьного образования ориентируется не только на формирование у учащихся определенного объема знаний и двигательных умений, но и на развитие самостоятельности, инициативности, способности к поиску новых решений и адаптации к изменяющимся условиям. В связи с этим урок физической культуры приобретает более широкое значение. Он становится не только средством физического развития и укрепления здоровья ребенка, но и пространством формирования творческого мышления, коммуникативных способностей и способности самостоятельно принимать решения.

Традиционная организация урока физической культуры во многих случаях основывается на демонстрации учителем определенного двигательного действия и последующем многократном его воспроизведении учащимися. Такая модель позволяет сформировать технику выполнения упражнений, однако ее возможности в развитии самостоятельности и творческой инициативы ребенка ограничены.

В трудах специалистов Узбекистана подчеркивается значение научно обоснованной организации физического воспитания, рационального подбора упражнений и использования современных педагогических технологий [1; 2]. Значительное место в методике физического воспитания занимают также подвижные игры, позволяющие сочетать физическую активность, эмоциональность и самостоятельность ребенка [3].

© **Namangan davlat pedagogika instituti** | **Jismoniy madaniyat va sport kafedrasi**
© **“Smart Quill Publishing” naşriyoti** | **www.smartquillpublishing.uz**

Современные исследования показывают, что двигательная деятельность может выступать эффективным средством развития творческого потенциала школьника. В частности, двигательное творчество предполагает способность ребенка находить оптимальные способы действий в нестандартных двигательных ситуациях, проявлять инициативу и использовать собственный двигательный опыт [5].

Основная часть

Двигательную креативность можно рассматривать как способность ребенка самостоятельно создавать, преобразовывать и комбинировать двигательные действия в соответствии с поставленной задачей и изменяющимися условиями деятельности.

В отличие от простого воспроизведения изученного упражнения двигательная креативность предполагает наличие нескольких компонентов:

- двигательной вариативности — способности выполнять одну задачу различными способами;
- двигательной инициативы — готовности самостоятельно предлагать варианты действий;
- импровизации — способности изменять двигательную деятельность непосредственно в процессе ее выполнения;
- двигательного воображения — способности создавать новые двигательные образы;
- проблемного мышления — способности находить решение в нестандартной двигательной ситуации;
- самостоятельности — способности принимать решение без постоянной подсказки учителя;
- коммуникативности — способности создавать и реализовывать двигательные действия совместно с другими детьми.

Двигательная креативность тесно связана с общим развитием личности ребенка. В процессе двигательной деятельности школьник учится анализировать ситуацию, прогнозировать результат, выбирать способ действия и корректировать его при необходимости.

Особенно значимым данный подход является для младшего школьного возраста, когда ребенок активно осваивает различные виды деятельности, проявляет интерес к экспериментированию и обладает высокой потребностью в движении. Исследования игровой деятельности младших школьников показывают, что подвижные игры создают условия для проявления находчивости, смекалки, воображения и творческой активности [6].

Инновационный подход к физическому воспитанию предполагает изменение самой логики построения урока. Если традиционная модель отвечает преимущественно на вопрос «Как правильно выполнить упражнение?», то инновационная модель дополнительно ставит вопросы: «Каким еще способом можно выполнить задачу?», «Как изменить упражнение?», «Как самостоятельно найти решение?».

В таком случае ученик становится не пассивным исполнителем инструкции, а активным субъектом двигательной деятельности.

По мнению Р. С. Саломова, эффективность физического воспитания связана с правильным выбором содержания, методов и средств, соответствующих задачам физического развития учащихся [1]. Следовательно, расширение методического инструментария учителя за счет творческих двигательных заданий является одним из направлений совершенствования урока физической культуры.

Ф. А. Керимов также рассматривает физическое воспитание в контексте научно обоснованного управления двигательными возможностями человека, что позволяет рассматривать двигательную активность как процесс, требующий индивидуализации и рационального педагогического воздействия [2].

Инновационный урок физической культуры должен создавать условия, при которых ребенок не боится ошибаться. Ошибка в данном случае может рассматриваться не только как недостаток выполнения упражнения, но и как элемент поиска нового двигательного решения.

Одним из наиболее доступных средств развития двигательной креативности являются подвижные игры. Т. С. Усмонхўжаев подчеркивает важное значение подвижных игр в системе физического воспитания детей [3]. Их преимущество заключается в том, что игровая деятельность позволяет объединить двигательную активность, эмоциональность, общение и решение определенной игровой задачи. Для развития креативности целесообразно использовать не только готовые игры, но и задания на изменение их содержания.

Например, учитель может предложить детям:

1. придумать новый способ передвижения от одной линии до другой;
2. изменить правила эстафеты;
3. придумать собственное упражнение с мячом;
4. найти три способа преодоления полосы препятствий;
5. разработать собственную подвижную игру;
6. придумать необычный способ передачи мяча партнеру;
7. изменить условия уже известной игры.

Важным условием является отсутствие единственного правильного ответа. Если несколько вариантов двигательного решения являются допустимыми и безопасными, учитель должен предоставить детям возможность самостоятельно выбрать наиболее подходящий вариант.

Другим из наиболее перспективных инновационных подходов является использование проблемных двигательных ситуаций.

Например, вместо обычной команды «Перепрыгните через препятствие» учитель может поставить задачу:

«Представьте, что вам необходимо преодолеть это препятствие, но наступать на определенные участки нельзя. Какие способы вы можете предложить?»

В данном случае ребенок должен:

- оценить условия;

- предложить несколько вариантов;
- выбрать один из них;
- проверить его эффективность;
- при необходимости изменить способ действия.

Такая организация деятельности способствует формированию не только физических качеств, но и способности к анализу, прогнозированию и самостоятельному принятию решений.

Проблемно-поисковые задания могут использоваться при развитии всех основных двигательных качеств. Например, при воспитании ловкости учащимся можно предложить самостоятельно определить наиболее эффективный способ прохождения координационной полосы. При развитии быстроты — придумать несколько вариантов старта. При развитии гибкости — подобрать безопасную последовательность упражнений.

Особое место в развитии двигательной креативности занимает двигательная импровизация. Она может использоваться в различных частях урока. Например, в подготовительной части урока учитель задает определенный ритм, направление или образ, а дети самостоятельно подбирают движения.

Возможны такие задания:

«Покажи движение животного»;

«Создай движение, которого еще не было на уроке»;

«Придумай комбинацию из трех движений»;

«Повтори движение партнера и добавь свое»;

«Создайте общую двигательную композицию».

Подобные упражнения позволяют соединить физическую активность с воображением и эмоциональным самовыражением. При этом учителю важно соблюдать баланс между свободой творчества и требованиями безопасности. Любое творческое двигательное задание должно соответствовать возрасту детей, их физическим возможностям и условиям проведения занятия.

При организации двигательной деятельности главным условием выступает создание благоприятной эмоциональной атмосферы. Для этого педагог должен быть доброжелательным, справедливо оценивать действия детей, использовать разнообразные средства и методы, различный инвентарь, оптимально сочетать изученные и новые упражнения, включать в занятия самостоятельную работу, взаимное оценивание [7].

Заключение

Развитие двигательной креативности является перспективным направлением совершенствования современного урока физической культуры. Двигательная деятельность обладает значительным потенциалом для формирования не только физических качеств, но и самостоятельности, инициативности, воображения, способности к анализу и поиску решений.

Инновационный подход предполагает переход от преимущественного воспроизведения готовых двигательных действий к созданию условий для самостоятельного двигательного поиска. Наиболее эффективными средствами в этом направлении являются подвижные игры, проблемно-поисковые задания, двигательная импровизация, проектная и групповая деятельность, игровые ситуации с изменяемыми правилами и задания с несколькими вариантами решения.

Анализ современных зарубежных подходов показывает, что двигательное творчество может рассматриваться как важный компонент современного физического воспитания. Многие исследования подтверждают возможность использования двигательной деятельности и игровой активности для стимулирования творческого поведения и мышления школьников [5; 6].

Для нашей системы образования особую актуальность имеет сочетание традиционных методов физического воспитания с современными интерактивными и инновационными технологиями [7; 8; 9; 10]. Это позволяет сделать урок физической культуры более вариативным, эмоционально насыщенным и ориентированным на личностную активность ребенка.

Список использованных источников:

1. Саломов Р. С. Jismoniy tarbiya nazariyasi va uslubiyati. – Toshkent: ITA-PRESS, 2022. – 269 b.
2. Керимов Ф. А. Sport sohasidagi ilmiy tadqiqotlar. – Toshkent: Zar qalam, 2004.
3. Усмонхўжаев Т. С. Jismoniy tarbiya nazariyasi va uslubiyoti. – Toshkent: O‘qituvchi, 2008. – 170 b.
4. Худойназарова Г. М. Jismoniy tarbiya darslarini pedagogik ta’lim innovatsion klasteri asosida o‘qitish metodikasi // Proceedings of International Conference on Scientific Research in Natural and Social Sciences. – 2023.
5. Унанян Я. С. Развитие двигательного творчества на уроках физической культуры у школьников 6 классов // Символ науки. – 2025.
6. Гуазова И. В. Развитие мышления младших школьников в процессе игровой деятельности на уроках физической культуры // Актуальные вопросы современного образования: сборник научных трудов. – 2024.
7. Азизова Р. И. Развитие креативности у детей младшего школьного возраста посредством подвижных игр." // O‘zbekistonda fanlararo innovatsiyalar va ilmiy tadqiqotlar jurnali. –29 t. – 9-14 b.
8. Azizova, R. I. (2026). BO‘LAJAK JISMONIY TARBIYA VA SPORT MUTAXASSISLARIDA KASBIY KOMPETENSIYALARNI RIVOJLANTIRISH PARADIGMASI. Tadbirkorlik va pedagogika ilmiy-uslubiy jurnali. https://eroi.uz/11.187/A026-861118
9. АЗИЗОВА Р. И. СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ И ТЕНДЕНЦИИ В ФИЗИЧЕСКОМ

ВОСПИТАНИИ. – ООО" Международный центр науки и образования" КОНФЕРЕНЦИЯ: НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ Москва, 06 января 2025 года Организаторы: ООО" Международный центр науки и образования".

10. Азизова Р. И., Костикова О. В. СОВРЕМЕННЫЙ ПРИОРИТЕТ УРОКОВ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ТРАНСФОРМАЦИЯ МЕТОДОВ ИХ ОРГАНИЗАЦИИ И РЕАЛИЗАЦИИ.